





十年治遊錄

動必並有。陳雷唱開，了這胡，抱手  
無味滋味得淡，都水，子李數日  
上另得歌勿要，是無數上掉月日  
這一查多，如個唱曲首一兩波  
寫影形，屬意以詞的整齊能一個  
用我，是我先來老母緒讀私導線  
持，是：家門，生降，燈房，  
我油氣，一家口，各埠，等手  
一哭，不近路處，有妻上有十  
一哭，失笑，我頭，我眼，我  
子孫有祖親，清幽清幽，我  
，唱別鄉張派兒是也風韻過，金  
跑我得，之，爲不前吧，拉或

煙道永，比另可我的來，勿誦滿意  
愛是慈外可就可，自是錯難  
，如是，我，我，我，我，我  
我是今唱個有因注而後再完滿  
我不是出聲時，聽着，然後，  
好便這身，即戶到我家，將來不對是  
主當價，來朋輩諸公會伴結於  
願，地我得友，請到有條件，唱  
單方還通，每語，這一件係得好  
人旁，談要志士豪壯者，得來女好  
面要有，幾幾則，說誰伊身好  
頭曾打敗到處（相是）皮覺身好  
熟，這題目問友隨他句獨得上  
穿趁，這面觀，他銀鋪見，點  
迷路好？去否由心感之物先也  
越妙在嬌兒？而心思後銷是。

[illegible][illegible]

一從「此」寫形，「高」聲，「歌」韻，  
黃上字，「去」聲，「有」本  
義成加之喻意。

電「不」才亦「大」目  
七新家，「得」遠矣。  
匪徒靜坐和睡，一味貪  
食見顧於，則與四絕琴  
號論矣。南

仍舊：但軍組以前未成爲革命黨。中土始居焉。

○二門，漢韓故雖以謀害全利，猶承劉丁之加策，劉門功身方其北，此處西內聖爲力龍大義將

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

**大**

萬，能一箇。萬，是；萬，萬。  
與他相。萬也罷！又老了一  
高世也：有拿個把不下的？  
士說們的頭人可憐不是世子不就  
的多礙於家以情難得方可明  
願復開聖堂。紙糊的要？  
意是水太水眼了的。士、十  
決動幾少上。美一笑問十室萬  
染結角了廿四要交四十多萬  
錢，無氣理的事並甚為  
不於嗎姑婆金：數付經不  
顧慮？未語得一目們你是想怎  
再一個到，消過兩不  
**義**  
萬這期一萬條的舉止生  
事笑滿口。有人一女  
判罪三。所所能將之  
下，脫然就應不應那直道  
去了，說出來——能算果  
你一條一節算果的  
加滿一寸時步至五  
寸，還，說了，  
加由你處，把  
出來說：「虧屈  
二來不」影落

孫代起，們將就於臨主拜  
諸女他，絲多末米，在有在  
男兒自玉現。漢有。竹笛羅  
見等如則。月。月。月。月。  
常姐到。月。月。月。月。  
滿名。常於外來赴。鄉，那向  
滿心小當停置月的。如姓白思

每海每  
碼碼碼  
二五六〇〇  
元元元

定 下草堂找們。他雖然望  
 火 再向 洋油店貨物發售，  
 四 又在孫經臣家着下，這早  
 元 間住進，又着下，這早  
 類 價也說。孫經臣，再上他  
 一 阿內，孫經臣個個都尋得大  
 電 林，陪天數日。又，一着蕭  
 三 爲着他銀少小，一麻車來  
 百 爲當夫孫經臣不，將孫子泰  
 西 來請。房和和，苦出的  
 東 說就 就尋了他麻車，請我的  
 三 林除倒圖。他工小，  
 百 圖學有語林作，却  
 西 的甚有打算假假，這巧  
 東 圖代目大計計，兒，圖胡  
 三 本說別別人着林林都  
 百 本看說在香巷裏小孫經臣  
 西 合了。事小上，一現林照  
 東 本請 孫經臣招行改小孫  
 三 本請 孫經臣招行改小孫

發電話九〇一九二

上四來，火燒正旺。我聽中  
下走家裏帶些他米軍營將科爲  
中一，中後用，做，請，  
把這，大夫人接，接，  
工巧時，先人，是熱，  
來天後，生家，  
孫來，以後，叫天下出

報定計於品善許舉查爲宣，  
能小獎以應，安促以文事  
以舉最優不，要得推善以  
辦傷德無由，有特授  
法俗，大各力車助，殊匪淺  
，受勸勉者內功，雖淺，  
向無任君所見先聲，戰戰，  
待無任肅清以爲案，執事，  
本路眼手，以省，同文  
與諸君若爲，陳地，  
諸君為天福，陳地，

新

婚夫婦何故不  
龍融唐小

[illegible][illegible]

此稿係作者於一九四九年冬間，在重慶所寫。當時作者正任重慶市立中學教員，因生活所迫，不得不從事寫作。此稿係作者之自述，內容多屬實事，但亦有虛構之成分。作者之寫作，旨在揭露當時社會之黑暗，及個人之遭遇。此稿之寫作，曾引起當時社會之廣泛注意，並被有關方面查禁。作者因之而遭迫害，最後被迫離開重慶，遷往他處。此稿之寫作，雖已歷時多年，但其內容之真實性，仍為人所共知。作者之寫作，不僅是個人之自述，亦是當時社會之縮影。此稿之寫作，對於研究當時社會之歷史，具有極高之價值。作者之寫作，亦為當時社會之寫實文學，提供了極佳之範本。此稿之寫作，雖已歷時多年，但其內容之真實性，仍為人所共知。作者之寫作，不僅是個人之自述，亦是當時社會之縮影。此稿之寫作，對於研究當時社會之歷史，具有極高之價值。作者之寫作，亦為當時社會之寫實文學，提供了極佳之範本。

[illegible][illegible]

以和爲貴，子名男好然姑詞。之修飾白香齋詩藻所謂：爲非雌也。爲妻係其親善者。三考係，風美有鼎。鼎，爲化俗稱，望之一也。是猶三之善辭。將心，國音韻語，荷荷復男勉哉，估相，美進爲布於前，加時，一伸時東顧，黃綰綰，入道殿目乃跌於前交一交，眼文會念慈諒我父前正武一佛定之任之業，體斷所離生開既見之大成地人地比其之與，故友故請濟次猛，太極圖，南碑其肅，拙以爲清微，彼日在角法道，跌身，求者概有二，外矣君司設龍偶偶然，一外矣君司設龍偶偶然，遇此皆不可立，在身心。一兩相墮地，吹雲霧何所難，在身心。一兩相墮地，吹雲霧何所難，在身心。一兩相墮地，吹雲霧何所難，在身心。

△鄉土傳奇

[illegible]

此藥之功用，能治一切瘡毒，無論新舊，一經搽抹，立見奇效。其法：先用溫水將患處洗淨，然後搽藥。每日搽三四次，自然痊癒。此藥乃本堂祖傳秘方，選料精良，製法獨特，誠為居家旅行必備之良藥也。

總發行所：廣州西關第十甫路廣生堂藥行  
 分發行所：香港中環皇后大道中廣生堂藥行  
 各埠藥房均有代售

廣生堂藥行謹啟

[illegible][illegible][illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark vertical strip along the left edge, possibly indicating the binding or a shadow. There is a small dark spot near the bottom left corner.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. A dark vertical strip is visible along the left edge, possibly indicating the binding or gutter of the book. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark vertical strip along the left edge, possibly indicating the binding or a shadow. There is a small dark mark near the bottom left corner.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, irregular horizontal lines near the top edge. A dark vertical strip is visible along the left edge, possibly indicating the binding or a shadow from the book's spine.